

La saison 2011/2012
de la compagnie ITINERRANCES

Judi 29 septembre la Compagnie Itinerrances fête ses

20 ans

A pas contés, dans la forêt..., création 2011

S'adressant au public à partir de 4 ans, la nouvelle création jeune public de la compagnie est un solo de danse, mêlé à un court-métrage, le tout sur fond de forêt fantastique et de pays des merveilles. La tournée 2011/2012 l'amènera du côté de Marignane (Théâtre Molière), Ventabren (OMC), Marseille (Théâtre Le Lenche), Châteauneuf-les-Martigues (Pôle Culturel Jean-Claude Izzo) et dans des écoles à et autour de Marseille... Des représentations au centre pénitentiaire des Baumettes, dans le cadre d'un projet avec Assami/Théâtre du Gymnase, Marseille, sont également en pourparlers.

Inventaires des Corps Mouvementés, création 2009

Le projet continue dans les collèges des Bouches-du-Rhône et auprès du CATTP Maison Rose et de l'Hôpital de Jour Camille Claudel à Marseille.

Christine Fricker partira l'expérimenter à l'University of Fine Arts de Calgary (Canada) et à Boston (Etats-Unis) en collaboration avec le Walnut Hill, School of the arts et la compagnie Pro-metheus dance.

Les Ailes de Mademoiselle Philomène,

création jeune public 2009

La pièce, pour le public à partir de 5 ans, sera en représentation au Théâtre Forum à Saint-Raphaël (83) et au Centre de Développement Culturel de Saint-Martin-de-Crau (13).

D'autres lieux sont en cours de négociation, dont nous vous tiendrons informés au fil de la saison...!

Aux tournées des spectacles s'ajoutent les nombreuses actions en direction du public dispensées par la chorégraphe et les danseurs, notamment avec l'Association pour la Jeunesse l'Education et le Sport de Port-de-Bouc et la Direction de l'Education et des Collèges du Conseil Général des Bouches-du-Rhône.

Pour plus de détails sur nos différentes activités, contactez-nous La compagnie Itinerrances est conventionnée avec la Ville de Marseille et aidée au fonctionnement par le Conseil Général des Bouches-du-Rhône. Elle est aidée dans le cadre de la Politique de la Ville.

20 ans

Compagnie ITINERRANCES/
chorégraphe Christine Fricker
Le Comptoir - Studio le LIEU
29, rue Toussaint - 13003 MARSEILLE
04 91 64 11 58
cie.itinerrances@free.fr
<http://cie.itinerrances.free.fr>

adhésion à ITINERRANCES
(obligatoire pour suivre toute activité) :
15€ pour la saison 2011/2012
.....



crédit photo : Yann Marquis

COMPAGNIE ITINÉRRANCES

chorégraphe Christine FRICKER

Studio LE LIEU

Programme 2011/2012

Le Comptoir

29 rue Toussaint

13003 Marseille

04 91 64 11 58

cie.itinerrances@free.fr

Ateliers et trainings hebdomadaires

Présentation des intervenants sur document joint

Atelier de danse contemporaine/Impro

(à partir du 26 septembre 2011)

avec **Isabelle Cavoit**, danseuse et chorégraphe

Lundi de 19h à 21h

Infos : 06 18 44 39 75

Training de danse contemporaine (à partir du 4 octobre 2011)

avec **Christine Fricker**, chorégraphe de la compagnie Itinerrances

Jeudi de 10h à 11h30

Mardi et vendredi de 12h30 à 14h

Tarif : 10€ le training ou carte (80€ les 10 trainings, 45€ les 5 trainings)

Infos : Itinerrances 04 91 64 11 58

Atelier de danse contemporaine pour les enfants à partir de

6 ans (à partir du 14 septembre 2011)

avec **Joëlle Driguez**, danseuse, pédagogue et chorégraphe, diplômée DE

Mercredi 11h à 12h - 6/8 ans

14h30 à 15h30 - 9/13 ans

Tarif : 72€ le trimestre de 6 à 8 ans / 75€ de 9 à 13 ans

Infos : 06 14 98 14 48 / www.voixencorps.fr

Atelier de recherche et de création à partir du Contact Improvisation (à partir du 14 septembre 2011)

avec **Mathilde Monfreux** et la complicité de **Jessy Coste** et **Robin de Courcy**

Mercredi de 19h à 21h

Tarif : 10€ le cours / 35€/mois 100€/trim, cours d'essai gratuit jusqu'au 28/09

Infos : 06 16 15 25 35

Cours de danse contemporaine

(à partir du 26 septembre 2011 jusqu'à fin décembre)

avec **Véronique Larcher**, pédagogue, spécialiste du corps

Lundi de 10h à 11h30 cours, de 11h30 à 13h barre à terre

Tarif : 12€ le cours ou carte (90€ les 10 cours, 70€/intermittents, 55€ les 5 cours)

Infos : vlarcher@wanadoo.fr ou 06 12 11 97 58

Méthode Pilates (à partir du 8 septembre 2011)

avec **Geneviève Grand**, diplômée d'état (métiers de la forme), compétitrice sportive

Jeudi de 12h30 à 13h30

Tarif : 15€ le cours, 43€/mois/120€/trim

infos : 06 20 49 21 68

Stages

Présentation des intervenants sur document joint

Ateliers autour du Tango

avec **Christophe Apprill** et **Cécile Meunié**

Les Samedis 8/10, 19/11, 10/12, 21/01, 17/03, 14/04 de 15h à 18h

Tarif : 40€ l'atelier / 110€ les 3 ateliers / 190€ les 6 ateliers

A destination des danseurs, comédiens, circassiens, curieux, débutants bienvenus

Renseignements : 06 81 27 24 55 / christophe.apprill@cegetel.net/ <http://www.christopheapprill.fr>

« Danse Autre » - Mon corps c'est moi

le corps dans l'espace, le rythme respiratoire du mouvement, la vitalité, l'énergie, la présence

avec **Alphéa Pouget**, danseuse, chorégraphe

Les Dimanches 25/09, 6/11, 4/12, 22/01, 19/02, 1/04 de 13h30 à 17h30

Tout public

Tarif : 40€ la séance / 30€ étudiants

Renseignements / inscriptions : 04 90 75 92 76 / 06 75 02 21 97

Laboratoire sur la thématique du corps

avec **Christine Fricker**, chorégraphe de la compagnie Itinerrances

Les Samedis 5/11, 3/12, 21/01, 24/03 de 10h à 15h

A destination de tous, ayant ou non une pratique corporelle

Tarif : 25€

Renseignements / inscriptions : Itinerrances 04 91 64 11 58

Yoga & Movimento

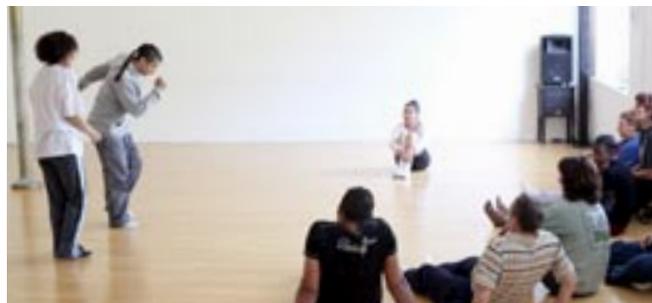
avec **Alessandro Franceschelli**, enseignant de Yoga, danseur et vidéaste

Les Samedis 8 et 15 octobre, 5 et 26 novembre et 10 décembre

Ouvert à tous, avec ou sans pratique de yoga

Tarif : 20€/15€ selon possibilités financières

Renseignements / inscriptions : 06 19 23 20 28



Calendrier des stages

Septembre

25/ Danse Autre avec Alphéa Pouget

Octobre

8/ Tango avec Christophe Apprill et Céline Meunié

8 et 15/ Yoga et movimento avec Alessandro Franceschelli

Novembre

5/ Laboratoire sur la thématique du corps avec Christine Fricker

5 et 26/ Yoga et movimento avec Alessandro Franceschelli

6/ Danse Autre avec Alphéa Pouget

19/ Tango avec Christophe Apprill et Céline Meunié

Décembre

3/ Laboratoire sur la thématique du corps avec Christine Fricker

4/ Danse Autre avec Alphéa Pouget

10/ Tango avec Christophe Apprill et Céline Meunié

10/ Yoga et movimento avec Alessandro Franceschelli

Janvier

21/ Laboratoire sur la thématique du corps avec Christine Fricker

21/ Tango avec Christophe Apprill et Céline Meunié

22/ Danse Autre avec Alphéa Pouget

Février

19/ Danse Autre avec Alphéa Pouget

Mars

17/ Tango avec Christophe Apprill et Céline Meunié

24/ Laboratoire sur la thématique du corps avec Christine Fricker

Avril

1/ Danse Autre avec Alphéa Pouget

14/ Tango avec Christophe Apprill et Céline Meunié

À noter !! Des stages ou ateliers peuvent être mis en place, que ce programme ne mentionne pas : n'hésitez pas à nous appeler pour en savoir plus.

Présentation stages

Laboratoire sur la thématique du corps

avec **Christine Fricker**, chorégraphe de la cie Itinerrances

(présentation de l'intervenante au verso)

Liés à la création de la compagnie itinerrances, *Inventaires des Corps Mouvementés*, les laboratoires sont une recherche chorégraphique réalisée auprès de différents publics professionnels et amateurs sans distinction de pratique, d'âge, de classe ou de culture. Il est proposé aux participants de traverser différents stimuli : tactiles, visuels, sonores et olfactifs, en partant du postulat que de la sensation va naître un imaginaire à même de nourrir et de créer un mouvement. Il s'agit de rendre visible le processus qui rend possible la formation d'un geste singulier étroitement lié à l'imaginaire de chacun.

Ateliers autour du Tango

avec **Christophe Apprill** et **Cécile Meunié**

Nous proposons un cycle d'ateliers (séances de 3 heures chacune) pour entrer dans l'univers du tango. Espace de relation singulier, cette danse sera abordée à partir de ses éléments structuraux propres et des moyens qui permettent d'entrer dans le mouvement à deux. Par une série d'exercices simples, l'objectif sera de s'approprier une gestuelle fondée sur un espace relationnel multi sensoriel entre les partenaires. Chaque séance comportera un échauffement (prévoir tenue souple) et une seconde partie « chaussée ». Ces ateliers s'adressent aussi bien aux débutants qu'aux pratiquants puisqu'ils seront surtout centrés sur les fondamentaux.

Christophe Apprill a dansé dans les compagnies de Catherine Berbessou, Christine Fricker et Pierre Deloche. Formé au tango avec Chicho, Gustavo Naveira, Federico Rodriguez Moreno et Pablo Veron, il enseigne cette danse depuis 1993. Également chercheur en sciences sociales, il a publié plusieurs articles sur la danse.

Cécile Meunié est artiste peintre. Elle s'est formée au tango avec Christophe Apprill et a complété cette formation au cours de séjour à Buenos Aires auprès de Chicho et Juana, Pablo Inza et Eugenia Parilla ... Cet univers inspire une partie de son travail de plasticienne.



« Danse Autre » - Mon corps, c'est moi

avec **Alphéa Pouget**, danseuse-chorégraphe

Née en Laponie suédoise. Formation chez Birgit Akesson (tradition Mary Wigman) à Stockholm.

Paris 1954-1974 : « atelier communication par la danse », a formé une grande partie de l'arbre généalogique de la nouvelle vague de la danse contemporaine française.

Allemagne 1975-1989 : contrat avec Georges Tabori pour le théâtre de Breme. Fonde son école de danse-théâtre visuel « Bilder Theater » où elle enseigne pendant 13 ans, faisant partie de la mouvance danse-théâtre.

Retour en France quand elle reçoit la croix du mérite pour son travail pédagogique et créatif. S'installe en Provence.

« Dans mes cours, l'accent est mis, tout comme à l'Actor's Studio de Lee Strassberg à New-York, non pas sur la reproduction mécanique de ficelles du métier, recettes réchauffées apprises dans de nombreux cours « à la carte », mais bien au contraire sur la qualité du mouvement, voix et présence du danseur/acteur/chanteur, sans laquelle tout édifice théâtral ou chorégraphique, si bon soit-il, s'écroule, et cela malgré le nombre d'enchaînements, combinaisons de pas et textes débités à la minute... »

On parlera donc plutôt d'un « désapprentissage » de son métier et cela dans l'unique but d'arriver le plus tôt possible à la vérité intrinsèque et individuelle du personnage quel qu'il soit. Un travail minimaliste en somme, basé sur la découverte de l'essentiel, pour un maximum de qualité et de vérité. »

Yoga & Movimento

avec **Alessandro Franceschelli**, enseignant de yoga, danseur et vidéaste

À côté d'une expérience d'intériorisation et de développement de la conscience du corps, le travail sera mené sur les sensations et les énergies que le corps exprime et utilise pendant la marche, la course, le mouvement au sol.

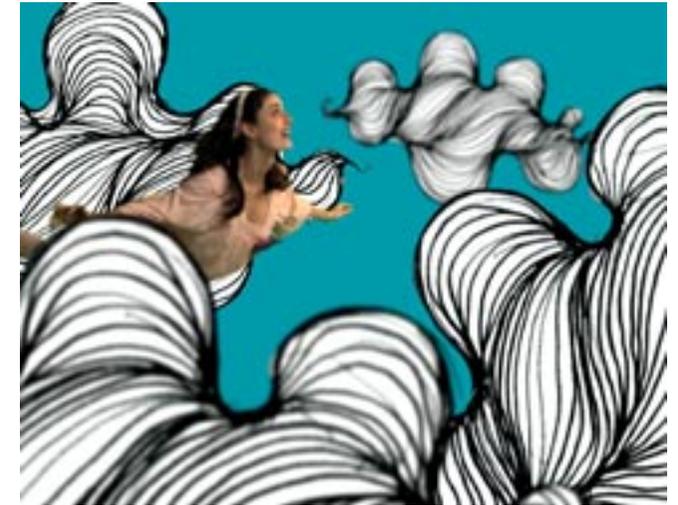
Pendant le cours, le travail postural du yoga, les techniques de respiration et de relaxation deviennent point de départ pour une exploration à 360° du mouvement.

Enseignant de yoga, danseur et vidéaste, Alessandro Franceschelli expérimente le corps en mouvement dans plusieurs domaines, sur scène et dans la vie.



COMPAGNIE ITINÉRRANCES

chorégraphe **Christine FRICKER**



Yann Marquis

Studio LE LIEU

Présentation des intervenants et du contenu des activités 2011/2012

Le Comptoir
29 rue Toussaint
13003 Marseille
04 91 64 11 58
cie.itinerrances@free.fr
<http://cie.itinerrances.free.fr>

Présentation ateliers et trainings hebdomadaires

Christine Fricker

(training de danse contemporaine)

Christine Fricker est chorégraphe et pédagogue. Elle crée en 1991 la compagnie Itinérances à Marseille et réalise depuis, chaque année, une création. Ses spectacles sont tout autant joués en France qu'à l'international. Depuis 2003, Christine Fricker crée aussi en direction du jeune public.

Elle crée des pièces sur commande d'autres structures et réalise des masterclasses en France et à l'étranger.

Christine Fricker écrit par collage, dans le croisement des disciplines. Le choix des supports musicaux de même que la musicalité du mouvement sont des éléments importants de son travail de composition. Elle choisit des interprètes issus d'univers différents dans une recherche de vérité. C'est ce qui la rend sensible, autant sinon plus, aux corps non aguerris à la danse, aux individus, plutôt qu'aux techniciens.

Elle définit un espace géométrique très rigoureux, dessiné par des corps aux mouvements architecturés. Sa chorégraphie, en général assez physique, demande une présence et une corporéité fortes de chacun sur le plateau. L'objet est d'entrer dans la matière pour en rendre le vivant, le sensible, le poétique. Dans ce cadre, la chorégraphe demande à ses interprètes de conserver leur liberté d'inventer, de mettre leur personnalité en jeu et pas seulement un corps en mouvement.

Elle explore, dans un balancement, les espaces entre la théâtralité et l'abstraction.

Depuis 2002, Christine Fricker dispose du studio de répétition à Marseille, le LIEU où elle donne des trainings chaque semaine.

Isabelle Cavoit

(atelier de danse contemporaine/impro)

Cette proposition d'atelier continue son exploration du travail de l'improvisation dansée, avec une mise en préparation du corps et de l'imaginaire, invitant la participation collective à l'atelier et ouvrant l'expérimentation à d'autres supports : musique, vidéo...

Cette saison, un pré-programme sera présenté courant octobre, pour donner des orientations thématiques aux ateliers de façon à aborder des questions qui nous touchent ou nous intéressent...

Des expérimentations dans d'autres environnements seront également proposées suivant l'actualité artistique entretenue dans le travail personnel de l'intervenante.

Danseuse, chorégraphe, diplômée D.E, enseignement Danse Contemporaine, Isabelle Cavoit a dansé pour Dominique Bagouet, Bernard Glandier, Geneviève Sorin. Elle s'est formée auprès de Robert Kovitch, François Verret, Bill T. Jones, Arnie Zane, Lari Leong....

Elle arpente les techniques de Danse Improvisée auprès de John Hamilton, Mark Tompkins, Daniel Lepkoff, Lisa Nelson.

Geneviève Grand

(Méthode Pilates)

La Méthode Pilates fait gagner en puissance et en grâce. Cette méthode permet d'acquérir une posture naturellement correcte et une bonne mobilité articulaire. C'est aussi une prise de conscience corporelle. Si l'on souhaite être en forme, il faut écouter son corps et être en complète harmonie avec lui. C'est une méthode d'exercices permettant d'équilibrer le corps et l'esprit de manière harmonieuse. Il s'agit de se concentrer sur le centre, c'est à dire les abdominaux, les fessiers et les dorsaux et cela sans fatiguer le coeur. La Méthode Pilates est basée sur six principes fondamentaux : respiration, centrage, concentration, précision, fluidité du mouvement. « Enseignant la culture physique sous toutes ses formes, (renforcement musculaire, stretching, aquagym) depuis 18 ans, j'ai très vite intégré les principes de la Méthode Pilates. Tout d'abord à des fins personnelles (préparation aux compétitions) et constatant ses bienfaits, j'ai suivi une formation afin de développer mes acquis. Ainsi, je l'ai incluse dans mes cours individuels et collectifs. »

Joëlle Driguez

(atelier de danse contemporaine enfants/ados)

Chorégraphe, danseuse, chanteuse. Formation en danse classique, jazz et contemporain, art thérapie (Inecat).

Que va-t-il se passer dans ces ateliers ?

Apprendre
Tourbillonner
Explorer
Librement
Imaginaire
Espace
Rythme
Structure

Equilibre
Nommer
Fluidité
Appuis
Naturellement
Tintinnabuler
Spectacle

Affirmer
Dynamique
Ondulation
Souplesse



Virginie biondi

Mathilde Monfreux

Contact-Improvisation, Composition Instantannée, Improvisation, avec la complicité de **Jessy Coste** et **Robin de Courcy**)

Ce rendez-vous hebdomadaire est l'occasion de transmettre des outils liés à des pratiques d'improvisation différentes : le contact-improvisation, la composition instantannée.

Un engagement régulier du groupe est recommandé, il permet l'élaboration d'un langage commun, la reconnaissance de codes (familiarité avec « le toucher », la notion de flux, le poids) et petit à petit l'intégration du regard, la construction du rapport à l'espace, au groupe, aux situations mises en jeu .

Mathilde Monfreux

Artiste chorégraphique.

Elle transmet le Contact-Improvisation (C.I) depuis 2003, et se joint au développement de cette pratique à Marseille.

Elle a eu son premier bain de C.I à San Francisco il y a 10 ans et a été influencée par de nombreuses rencontres comme Kirstie Simson, Brenton Cheng, Mark Tompkins, Didier Silhol, Nancy Stark Smith. Animalité, organicité, organisation sociale sont des thèmes supports dans sa recherche artistique et sa transmission.

Jessy Coste

Intéressée par le travail d'improvisation et de performance, elle se forme, entre autres, auprès de Mark Tompkins, Julien Hamilton, Deborah Hay, Kirstie Simson, Simone Forti, Lisa Nelson. Elle travaille comme danseuse interprète auprès de différentes compagnies (Collectif KO.com, Degadezo, 2b2b, Ilotopie, Deuxième Groupe d'Intervention) et s'investit également dans des projets plus collectifs (Ici Même.Gr). Titulaire du D.E depuis 1994, l'enseignement constitue une part importante de son travail.

Robin de Courcy

Artiste contemporain, utilisant la danse comme terrain d'expérimentation spatiale et performative, il a suivi ses études à la Villa Arson et aux Beaux-Arts de Mexico. Il monte la Cie Louiseinmore en 2006 et enseigne la composition instantannée, en lien avec les stages qu'il prend auprès de John Giorno ou Julien Hamilton

Véronique Larcher

(cours de danse contemporaine)

Après une formation en danse classique et contemporaine, et une étude profonde du corps et de son fonctionnement (anatomie, physiologie et analyse du mouvement), Véronique Larcher développe sa propre technique auprès d'amateurs et vit une longue expérience de pédagogue au sein de nombreuses compagnies, en France et à l'étranger.

Tout le cours se déroule en musique et en déplacement, avec un intérêt particulier pour les appuis, le poids, le chemin et la circulation du mouvement dans le corps et dans l'espace, l'écoute....

Plaisir, curiosité et engagement sont les qualités essentielles demandées au danseur pour développer une réelle technique liée à l'interprétation.