

מגזין 72 | אביב - קיץ 2016 | שנה 29 | עונה 29

journal 72
printemps-
été 2016_
année 29
29^e saison



© Véronique Ellena



© Ursula Kaufmann

GRAND MAGASIN

LUCINDA CHILDS
RUTH CHILDS



© Gregory Batardon



MONTAINE CHEVALIER

CORINNE PONTANA et
FRANÇOIS BOUTEAU



© Martine Derain

ESZTER SALAMON

jeudi 21 et vendredi 22 avril à 19h
à la friche la belle de mai

GRAND MAGASIN

Éloge et défense de la routine

représentation du 21 avril

en partenariat avec
l'École Supérieure d'Art et de
Design Marseille-Méditerranée,
dans le cadre de *Partitions-
Passations-Partages*, projet mené
par **Christophe Berdaguer**,
Brice Matthieussent et **Jean-
Baptiste Sauvage**, professeurs
à l'ESADMM, avec la complicité
et la participation de **Fabrice
Reymond**.



conception et interprétation

Pascale Murtin et François Hiffler

production. Grand Magasin, avec le soutien du Théâtre Nanterre-Amendiens

création novembre 2015 à la Maison de la Poésie/Paris.

Grand Magasin est subventionné par le Ministère de la culture-D.R.A.C. Ile-de-France et par le Conseil Général du Val-de-Marne

Nos exposés durent moins d'une heure. Ils se font à une table, à deux ou trois voix.

Nous y théorisons sans autorisation ni autre recours que l'expérience personnelle et la documentation immédiatement accessible.

Juste un peu plus que de simples lectures mais largement au-dessous de celles du Collège de France, ces conférences souhaitent faire la part belle à la réflexion intuitive, procédant à la fois de la composition musicale, du journal de bord et de l'enfoncement de porte ouverte.

Notre sujet sera, cette fois, un éloge de la Routine et notre combat celui d'en redorer le blason. Il s'agira d'en réhabiliter les charmes, les pouvoirs, la beauté.

Pascale Murtin et François Hiffler

[...] Pendant ce temps chez Grand Magasin, François Hiffler et Pascale Murtin s'emploient à réhabiliter les charmes discrets d'une routine injustement décriée à la faveur d'un « exposé » de leur cru. À rebours des qualités exaltées à longueur de petites annonces, ils célèbrent ces micro-gestes que l'on accomplit sans même y prendre garde. De la routine au trivial, en passant par le vulgaire et le banal, le duo en arrive au lieu commun de notre langue maternelle. Comme à leur habitude, il s'en emparent, la tordent et l'auscultent jusqu'à l'absurde qui fait sa substantifique moëlle, à coups de chansonnettes, démonstrations de poésie inframince, et enfoncement de portes ouvertes revendiquées, non sans passer par la remise en question [un grand moment]. La routine, souffle Grand Magasin, remet les cartes en jeu en permettant de mieux voir ce qu'on a déjà vu. Et c'est exactement ce qu'apporte la fine équipe, à force de performances qu'elle refuse d'appeler performances.

On l'incluerait bien dans leur bilan de compétences.

Cathy Blisson, extrait de *L'Art du Contre-Emploi*, in *Mouvement 81*



© Véronique Ellena

repères biographiques

GRAND MAGASIN a été fondé en 1982 par Pascale Murtin et François Hiffler.

Ces derniers ont conçu ensemble une trentaine de pièces, numéros et performances, s'adjoignant à l'occasion les services de leurs amis.

À l'aube du vingt et unième siècle, Bettina Atala a rejoint le duo et c'est à trois voix qu'ont été construits et présentés quelques spectacles de 2001 à 2010.

« Depuis 1982 [avènement de GRAND MAGASIN] nous prétendons, en dépit et grâce à une méconnaissance quasi-totale du théâtre, de la danse et de la musique, réaliser les spectacles auxquels nous rêverions d'assister.

A cet égard, ils sont très réussis et nous émeuvent.

Notre ambition consiste à croire possible que d'autres partagent cet enthousiasme. »

Grand Magasin et marseille objectif DansE

2012 : Les Rois du Suspense

2007 : Ma vie

2004 : 0 tâche(s) sur 1 ont été effectuée(s) correctement

2004 : Voyez-vous ce que je vois ?

2000 : Darane et Françoise

1999 : Nos œuvres complètes

1994 : Ballade archi-connue pour conjurer l'hiver et l'oubli

1991 : Une exposition de fer blanc

1990 : Poème d'Emile Bernard

1988 : Les Filles du chef

vendredi 6 mai à 21h et samedi 7 mai à 19h
à la friche la belle de mai

MONTAINE CHEVALIER

Plié en 3, création 2016

projet mené par Montaine Chevalier, chorégraphe
en collaboration avec
Elodie Moirenc, artiste plasticienne
Renaud Bertin, comédien
Didier Campana, lumière
Art Compta, administration

production Pandora 117 — **soutiens aide à la création** du Ministère de la Culture et de la communication-DRAC PACA et du Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur.

résidence 7-28 septembre 2015 dans le cadre du programme de résidences Méditerranée – résidences croisées initiées par la Friche la Belle de Mai et les Instituts Français de Fès et Casablanca —

prêts de studio Le Merlan-scène nationale de Marseille, Cie La Liseuse, Cie La Zouze, marseille objectif DansE

remerciements à

Meryem Jazouli, chorégraphe-espace Darja à Casablanca et Baghdad Salhi et Mimoune Lakhari-Dar Batha à Fès



C'est le spectacle d'un spectacle en montage. Plus exactement, il s'agit de la maquette d'un spectacle, une maquette à échelle réelle suspendue entre le montage et le démontage. Quelques lignes spatiales esquissent des espaces possibles, convoquent aussi bien l'espace théâtral, l'espace domestique que l'espace muséographique.

Des figures surgissent ou disparaissent comme manipulées par des gestes de marionnettiste : Barbabelle, Barbarella, le chevalier, Marguerite, l'anémone, la vache qui parle...

Comment construire quelque chose à partir de peu ? Quelles combinaisons ? Comment allumer les lumières ?

Devant vous, une présentation de 3 kits scénographiques pour observer l'évolution du corps, des formes et des images.

Avec la voix du souffleur, du narrateur, du médiateur...

Montaine Chevalier

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

Montaine Chevalier est interprète danseuse pour Yves-Noël Genod, Yves Favrega, Georges Appaix, Michèle Etori, Muriel Piqué-Alain Béhar, Bernard Glandier, Odile Duboc, Alain Michard, Stéphanie Aubin, Marie-Louise Bondy-Bishofberger théâtre, Priscilla Danton, Les Carnets Bagouet, Philippe Découflé, Laure Bonicel, Pascal Labarthe, Bernard Menaut, Josseline Baïz...

Elle pratique différentes techniques d'improvisation pour la performance auprès de Julian Hamilton, Simone Forti, Steve Paxton, Lisa Nelson, Mark Tompkins, Vera Montero, Andrew Morrish..., développe un travail vocal lyrique et complète ce parcours par des études en philosophie, arts plastiques...

Elle crée l'association **Pandora 117**, en 2009, dans laquelle elle signe ses propres projets chorégraphiques hybrides et développe des collaborations transdisciplinaires.

Montaine Chevalier est une artiste investie dans son rôle d'enseignante qui poursuit son travail de transmission à travers son parcours riche et varié. Elle s'applique à transmettre du répertoire ou bien ses propres outils, matériaux, partitions chorégraphiques.

Elodie Moirenc

Après des études à l'Ecole d'Art d'Avignon, à Aix Marseille Université et à l'Université de Paris VIII, son travail en tant qu'artiste développe essentiellement une relation à l'espace à travers le dessin, l'installation et la scénographie. Il emprunte au domaine de la scénographie les procédés de mise en espace troublant ainsi le statut entre artiste plasticien et scénographe. Matériaux, sensation de perspective, effet décoratif, illusion de matière autant de stratégies spatiales spectaculaires qui sont ensuite confrontées à une dimension plus domestique et familière.

Parallèlement à des expositions, elle participe régulièrement à des projets en relation avec la danse et le théâtre. Pendant plus de dix ans, elle a été responsable de la Filière Scénographie au sein des Départements Arts plastiques et Arts du Spectacle [secteur Théâtre] d'Aix Marseille Université.

Elle aime également intervenir auprès de structures particulières [écoles, collèges...] et accompagner ainsi différents publics dans le cadre de «création partagée». Récemment, elle a mené des projets pilotés par le FRAC PACA/CAUE 13, La Fondation Vincent Van Gogh à Arles, l'association voyons voir.

Renaud Bertin

est né en 1970 à Bastia, il vit à Paris. Comédien, il travaille principalement depuis 2003 auprès d'Alain Béhar et de Jacques Rebotier. Auparavant, après une formation au C. N. R. de Montpellier, a joué entre autres pour Jacques Rosner, Geneviève Hurtevent, Groupe I.D.E.E., Asphalt'théâtre, Michèle Heydorf, N_U collectif, Isabelle Micottis, des textes de W. Shakespeare, A. Tchekhov, B. M. Koltès, H. von Kleist, A. Llamas, Alain Béhar, E. Bond, J. Rebotier, Marion Aubert, Nicolas Bouvier, Sophocle...

Metteur en scène, il crée en 2014 *Levée d'Écrou/23 lettres à un inconnu* de Ghérasim Luca et participe, en 2015, au spectacle *Exquis Cadavre* de la chorégraphe Isabelle Catalan. Avant cela, il dirige, en 1998, *Mon Explication indispensable, après moi le déluge !* d'après Dostoïevski et Elodie Moirenc, puis au sein de sa compagnie **Pétrole**, en 2002, *Géographie [faire & défaire]*, écriture autour de la figure odysseenne de Pénélope. Il collabore régulièrement avec des compagnies de danse : Thierry Baë, Fabrice Ramalingom, Matthieu Doze ou Muriel Piqué.

Actuellement, il travaille à un projet de chansons avec le musicien Benoist Bouvot, ainsi qu'à une réécriture du film *Robocop* dirigé par Juliette Bineau.

Didier Campana

est né en 1958. Régisseur lumière et éclairagiste depuis 1988, il travaille pour le théâtre, la danse, le cirque, la musique. Il a collaboré au travail de Michel Kelemenis, Jean Charles Gil, Thierry Malandin, Richard Dubelski, Les Percussions de Strasbourg.

Il est également Régisseur lumière pour différentes structures régionales, Pavillon Noir, Friche la Belle de Mai, Théâtre Joliette Minoterie, Festival de Marseille. Il rencontre Montaine Chevalier en 2006, pour qui il crée la lumière de *La Surface de Divagation*.

jeudi 26 mai à 19h et vendredi 27 mai à 21h
à la friche la belle de mai

CORINNE PONTANA et FRANÇOIS BOUTEAU

Après tout

chorégraphie, interprétation

Corinne Pontana

regard extérieur, musique,

composition sonore, textes François Bouteau

scénographie Corinne Pontana

lumière Xavier Longo

production compagnie Abdel Blabla

coproduction Klap maison pour la danse —

avec le soutien de marseille objectif DansE

et de La Liseuse [prêt de studio]

Après tout a fait l'objet de résidences 2013-2015

à marseille objectif DansE

création 9 octobre 2015 à Klap, maison pour la danse dans

le cadre de Question de danse

Dans l'envie naissante d'un solo, j'ai choisi très vite trois objets, « restes d'objets » en fait, abandonnés dans un lieu improbable où ils auraient complètement perdu leur utilité, leur sens. Mais après tout...

Cette vision ne venait pas de nulle part, lors de mes nombreux voyages avec la compagnie Ex Nihilo j'ai vu des espaces très différents, j'ai pris goût à certains territoires, des noman's land, des lieux de pertitions. J'ai été profondément marquée par ces endroits chargés de présences humaines disparues, comme effacées du paysage, mais pourtant complètement perceptibles.

Cette vision de perte, je la ressentais en imaginant ces objets, là, posés au sol : je me glissais dans la peau d'une femme, dernier être humain sans doute.

Je sentais mes impressions personnelles, par une juste transposition, s'incarner dans cet être. Mais après tout...

Une lecture est venue à point nommé :

« ... Tous les habitants périrent-ils en même temps dans une catastrophe globale ou s'éteignirent-ils progressivement jusqu'à ce qu'il ne demeure plus qu'un seul survivant ou survivante, qui survécut avec ses souvenirs de nombreuses années encore ? On sait ce qu'il advint de la population indienne de l'île de San Nicolas, dont la population finit par n'être plus représentée que par une seule femme qui survécut pendant dix huit ans [The Lone Woman of San Nicola] » in Effondrement de Jared Diamond.

L'état de solitude pour un solo me convient bien, une solitude dont la raison ne serait pas un désir mais une obligation.

Il me convient bien également de placer cette femme comme un quatrième objet, aussi décalé de son rôle que les trois autres, et mettant avec eux en évidence... l'absence. Mais après tout...

Il y a eu... Il y a eu un effondrement, il y a longtemps déjà. Des bruits de craquements traversent l'air, ou peut être ne traversent-ils que son esprit, des bruits de craquements, de grincements, qui sont eux aussi preuve d'une présence humaine, passée, ou rôdant par là.

Mais maintenant... exclue de toute nature, de tout lieu vivant, de toute humanité... elle impose cependant un désir de vie. Un réflexe vital la pousse, quand le présent n'a de prise qu'en regard du passé, et quand l'avenir ... 'aurait été', elle ne cède par instants que pour repartir autrement.

Après tout dans ce solo, je veux que ce soit la danse qui raconte cela, que la moindre détresse soit balayée par une nouvelle envie-dansée, et qu'on comprenne cette danse comme une intuition, plutôt qu'une solution.

Corinne Pontana



© Abdel Blabla



© Martine Derain

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

Corinne Pontana

Petite, bourrée d'énergie, je suis « mise » par ma mère au judo et à la danse classique. Je trouve ça encore mieux que l'école. Plus tard ma passion grandissante pour la danse prend une place énorme et je suis enchantée de laisser loin derrière moi les bancs du collège pour partir seule à Bruxelles pour trois ans de danse, à Mudra, l'école des interprètes du spectacle créée par Maurice Béjart. Et je deviens danseuse. Parmi diverses expériences, j'attache beaucoup d'importance au travail chorégraphique de Denis Plassard [Compagnie Propos] et celui de François Bouteau [Compagnie Abdel Blabla].

Depuis bientôt 10 ans maintenant dans la Compagnie Ex Nihilo, je partage ce goût de l'exploration, de la danse, de l'énergie encore et toujours avec Anne le Batard et Jean Antoine Bigot. Avec eux, voyages et rencontres sont toujours de belles histoires dansées humaines.

François Bouteau

Passionné enfant par la danse classique, je n'en parlais pas aux copains mais les cours spécifiques garçons, dynamiques et ludiques m'étaient un vrai plaisir.

Jeune homme, j'attendais beaucoup de la danse comme art théâtral, impatient de voir ajouter à la valeur technique un apprentissage de la notion d'interprétation, c'est volontiers que je rejoignais un groupe de comédiens sous la direction d'un danseur soliste [Cary Rick]. Je quittais ce groupe après 2 ans pour retrouver un entraînement physique de danseur au Centre de danse [CNDC] d'Angers.

Et puis je suis devenu danseur. La spontanéité des enfants et des 'non-danseurs' dansants m'a séduit dans la compagnie de La Place Blanche [Josette Baiz].

Le travail d'improvisation, décalé mais humain, m'a séduit dans la Compagnie Groupe Dunes [Bernard Misrachi, Madeleine Chiche].

François Bouteau et marseille objectif DansE

2013-2015: résidences avec Corinne Pontana

2013: Un jour d'un autre/monologue pour un danseur, co-dirigé avec Jean-Jacques Sanchez

2007: Lui aussi c'est un moi comme toi [chantier]

2006: Le parafon

2004: Le cas d'le dire ...

2003: Le cas d'le dire [chantier]

2002: Arrêtez, c'est maman qui vous le demande

2000: Qui [Pièces courtes]

1988: Une vie [coup d'envoi]

Depuis des années, je me sens à ma place dans la compagnie La Liseuse-Georges Appaix où parole et danse se mêlent. D'ailleurs, en parallèle... je prends un malin plaisir à entremêler voix et danses sur une même partition dans mes propres mises en scène chorégraphiques au sein de la compagnie Abdel Blabla.

Oui mais, pour mieux écrire cette partition, depuis quelques années, j'étudie plus en profondeur le logiciel Pro Tools, séquenceur arrangeur, et passe les certifications Expert [AVID] espérant approcher un peu, avec le son aussi, la spontanéité de la danse.

vendredi 1^{er} juillet à 20h30
samedi 2 et dimanche 3 juillet à 18h30
au théâtre joliette-minoterie

la représentation du 3 juillet
est suivie d'une rencontre avec les artistes

ESZTER SALAMON

MONUMENT O.1 : Valda & Gus

en coréalisation avec le
Festival de Marseille
danse et arts multiples

FESTIVAL
DE MARSEILLE

projet Eszter Salamon
mise en scène Eszter Salamon et Christophe Wavelet
réalisation Eszter Salamon, Valda Setterfield, Gus Solomons Jr,
Christophe Wavelet
performance Valda Setterfield et Gus Solomons Jr.

direction technique Rima Ben Brahim — **conception lumières** Sylvie Garot —
conseils techniques Pierre Willems
création des costumes [pantalons et vestes à 3 emmanchures] Adeline André
marionnettes Gus Solomons Jr.
traduction/transcription Simon Pleasance, Richard Gray, Samir Sellami, Verena
Kutschera, Gabriella Docherty
production Sandra Orain, Elodie Perrin / Studio E.S., Alexandra Wellensiek / Bot-
schaft Gbr
organisation Elodie Perrin **coproduction** CND, un centre d'art pour la danse, PACT
Zollverein [Essen], Tanzquartier [Vienne], HAU Hebbel am Ufer [Berlin], Internatio-
nales Sommerfestival-Kampnagel [Hambourg]
avec le soutien de Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Île-de-
France, Département de la Seine-Saint-Denis, NATIONALE PERFORMANCE NETZ
(NPN), Onda - Office national de diffusion artistique
coproduction PERFORMANCE NETZ (NPN), Koproduktionsförderung Tanz, subven-
tionné par la commission gouvernementale fédérale pour la culture et les médias,
basé sur une décision du Bundestag allemand, Institut Français à Paris, Fondation
Dar al-Ma'mûn, PARADIGM, Nanterre-Amandiers
soutenu par FUSED : French-US Exchange in Dance, a program of the New England
Foundation for the Arts' National Dance Project, the Cultural Services of the French
Embassy of the United States, and FACE Foundation, with lead funding from the Doris
Duke Charitable Foundation, the Andrew W.Mellon Foundation, the Florence Gould
Foundation, and the French Ministry of Culture and Communication.
remerciements à French Institut Alliance Française New York, Julie Harrington
Eszter Salamon est artiste associée 2015-2017 au CND/Pantin, un centre d'art pour
la danse.

MONUMENT O.1 : Valda & Gus s'inscrit dans la série qu'Eszter Salamon a inauguré en
2015 avec MONUMENT 0 : Hanté par la guerre [1913-2013].



© Ursula Kaufmann



© Ursula Kaufmann



© Ursula Kaufmann

De Londres à New York, de Paris à Berlin, de Shiraz à Taïwan, de Serge Diaghilev à Marie Rambert et Tamara Karsavina, de Bertolt Brecht à Marcel Duchamp, de Ted Shawn à Katherine Dunham, de Rudolf Laban à Martha Graham, de Merce Cunningham à David Gordon et Yvonne Rainer, du Judson Dance Theatre au Grand Union, de John Cage à Morton Feldman et La Monte Young, de Robert Rauschenberg à Jasper Johns et Andy Warhol, de Brian de Palma à Woody Allen et du Roi Lear à Othello : entre histoire et fic-

tion, les pratiques artistiques de **Valda Setterfield** et **Gus Solomons Jr.** voient leurs noms associés depuis six décennies à une constellation de scènes artistiques et de mutations historiques. Leur insolence révoque l'emprise des normes qui entendent prescrire défection ou retrait à l'expérience du grand âge. Diffracté au gré de fictions où les mots et les gestes s'entrelacent, *MONUMENT 0.1 : Valda & Gus* conjugue les temps et les récits au fil des motions de la mémoire et des ressources qu'offrent d'autres gestes.

Ou comment se jouer de la mort grâce à l'élan du désir.



Photos ©: Brigitte Lacombe, Giancolombo, Valda Setterfield, Jordan Matter, Joel Gordon, Gus Solomons



© Ursula Kaufmann

Eszter Salamon et marseille objectif DansE

2012 : Dance for Nothing, spectacle programmé dans le cadre de la manifestation Black Mountain College

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

Eszter Salamon est chorégraphe et performeuse. Depuis 2001, elle crée des solos et des pièces de groupe. Son travail est régulièrement présenté dans le monde entier et elle est aussi fréquemment invitée à intervenir dans des musées. Eszter Salamon utilise la chorégraphie comme une pratique étendue, comprise comme une machine à manœuvrer entre différents médias : vidéo, son, musique, texte, voix, mouvement et actions corporelles.

Dans ses premières œuvres, l'activation de l'expérience cognitive interroge la perception visuelle, la sensation et la kinesthésie.

Depuis 2005, son intérêt pour le documentaire et l'autobiographie féminine l'a amenée à une multiplicité de formats, tels qu'une conférence dansée, une vidéochorégraphie ou un monodrame. Ses recherches sur la spéculation et la fiction l'ont conduite à créer *TALES OF THE BODILESS*, un opéra futuriste sans interprète, qui imaginait les modes d'existence possibles après la disparition des hommes. Récemment, Eszter Salamon a commencé une nouvelle série de pièces explorant à la fois la notion de monu-

ment et la pratique d'une réécriture de l'Histoire.

Eszter Salamon est artiste associée au CND jusqu'en 2017.

Christophe Wavelet

Historien d'art et curateur, Christophe Wavelet a co-dirigé les activités du projet *Knust* [1993-2001], siégé aux comités de rédaction des revues *Vacarme* et *Mouvement* puis dirigé le LiFE - Lieu international des Formes Emergentes [2005-2010] où il a signé un programme d'expositions, de performances, de spectacles et de concerts. Ses articles et essais sont régulièrement publiés dans des revues et catalogues d'expositions. Il dispense des enseignements réguliers dans le cadre d'écoles d'art européennes [PARTS, ERG]. Il est, en 2012 et 2013, lauréat de l'Académie Schloss Solitude. Il intervient en qualité de curateur, notamment auprès du Centre national de la danse depuis 2014, de l'International Arab Theater Fund depuis 2015.

Valda Setterfield, née en 1934, est danseuse et actrice. Tout au long de sa carrière, elle a collaboré avec

Woody Allen, Mikhail Baryshnikov, Merce Cunningham, Richard Foreman, Brian De Palma, David Gordon, Marie Rambert, Yvonne Rainer et Robert Wilson. Elle a été membre de la Pick Up Company depuis les origines de sa création. En 1994, elle a dansé dans la pièce *A Thin Frost* de Gus Solomons Jr. et a participé par la suite à d'autres projets de la compagnie Paradigme.

Elle a travaillé à la Brooklyn Academy of Music de New York, au New York Theatre Workshop, au Dance Theater Workshop, au PS 122, Danspace Project, Soho Rep., The Public, A.R.T., A.C.T., Adirondack Theatre Festival et au Marc Taper Forum.

Elle a reçu un prix OBIE en reconnaissance de sa carrière et, en 1984, un Dance and Performance Award de New York [Bessie], puis un deuxième Bessie en 2006 pour le caractère exceptionnel de son parcours.

Gus Solomons Jr., né en 1940, est danseur, chorégraphe, critique de danse et acteur accompli. Il est une figure incontournable de la danse post moderne expérimentale américaine. Il a notamment dansé avec Martha Clarke, Pearl Lang, Donald McKayle,

Martha Graham et Merce Cunningham. En tant que chorégraphe, il a créé sa propre compagnie en 1972, la Solomons Company/Dance. Il est diplômé d'architecture au MIT et enseigne la danse comme professeur d'histoire de l'art au NYU Tisch School of the Arts, et dans différents lieux autour du monde. Il écrit sur la danse pour des magazines spécialisées ou des revues en ligne.

Gus Solomons Jr a reçu en 2000 un Dance and Performance Award [Bessie] de New York en reconnaissance de son oeuvre chorégraphique, le 1er prix Robert A. Muth en tant qu'artiste et ancien élève au MIT, et il a également été honoré d'une reconnaissance supplémentaire par l'American Dance festival's Balasaraswati-Joy Ann Dewey Beinecke Chair qui a distingué plus spécifiquement la qualité de son enseignement.

En 1996, il crée le trio *Paradigme* avec comme objectif celui de « promouvoir et de célébrer les talents d'artistes matures sur scène ».

marseille objectif danse

journal 72
printemps-
été 2016_
année 29
29^e saison

21 et 22 avril — 19h — friche la belle de mai
GRAND MAGASIN [Paris] — Éloge et défense de la routine — spectacle
représentation du 21 en partenariat avec l'École Supérieure d'Art et de Design Marseille-Méditerranée
tarifs : plein 12 € — réduits de 8 € à 3 € — carte flux 2016
— — — — —

28 avril à 19h — 29 avril à 21h — friche la belle de mai
LUCINDA CHILDS [New York] — Pastime, Carnation, Museum Piece — spectacle
tarifs : plein 12 € — réduits de 8 € à 3 € — carte flux 2016
— — — — —

6 mai à 21h — 7 mai à 19h — friche la belle de mai
MONTAINE CHEVALIER [Marseille] — Plié en 3 — spectacle-création 2016
tarifs : plein 12 € — réduits de 8 € à 3 € — carte flux 2016
— — — — —

26 mai à 19h — 27 mai à 21h — friche la belle de mai
CORINNE PONTANA et FRANÇOIS BOUTEAU [Marseille] — Après tout — spectacle
tarifs : plein 12 € — réduits de 8 € à 3 € — carte flux 2016
— — — — —

1^{er} juillet à 20h30 — 2-3 juillet à 18h30 — théâtre joliette-minoterie
ESZTER SALAMON [Paris] — MONUMENT O.1 : Valda & Gus — spectacle
en coréalisation avec le Festival de Marseille_danse et arts multiples
tarifs : plein 20 € — réduits de 15 € à 10 € — carte flux 2016

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

marseille objectif DansE 04 95 04 96 42
courriel info@marseille-objectif-danse.org
friche la belle de mai, 41 rue Jobin
13331 marseille cedex 3

www.marseille-objectif-danse.org

TARIFS

— spectacles à la friche la belle de mai

12 € plein — 8 € demandeurs d'emploi, professionnels et groupes 10 personnes —
3 € minima sociaux et -26 ans — Carte FLUX 2016

RÉSERVATION OBLIGATOIRE

par téléphone 04 95 04 96 42

par courriel info@marseille-objectif-danse.org

achat en ligne 24h/24-7j/7 www.lafriche.org

retrait des billets sur place le jour de la représentation, y compris les pré-payés

— spectacle au théâtre joliette-minoterie

20 € plein — 15 € demandeurs d'emploi et professionnels —
10 € minima sociaux et -26 ans — Carte FLUX 2016

RÉSERVATION OBLIGATOIRE

par téléphone 04 95 04 96 42 - 04 91 99 00 20

achat en ligne www.festivaldemarseille.com | digitick.com

en vente auprès des magasins Fnac

marseille objectif DansE est partenaire de L'attitude 13, du Pass'Arts et des Chèques culture.

BILLETTERIE

Ouverte dans chaque lieu 1 heure avant les manifestations.

Les billets non retirés 10 mn avant l'heure de la représentation sont remis en circulation.

BARS ET RESTAURANTS ouverts avant et après les manifestations aux restaurants

— Les Grandes Tables de la Friche — 04 95 04 95 85

— Le Bar du Théâtre Joliette Minoterie — 04 91 90 71 45

Carte FLUX 2016

7^e édition — du 21 avril au 29 juillet

6 festivals = 6 sorties pour 45 €

— — marseille objectif DansE

du 21 avril au 3 juillet — marseille-objectif-danse.org

— — Festival Les Musiques

du 14 au 22 mai — gmem.org

— — Festival de Marseille, danse et arts multiples

du 24 juin au 19 juillet — festivaldemarseille.com

— — Festival MIMI

du 6 au 10 juillet — amicentre.biz

— — FIDMarseille / Festival International de Cinéma

du 6 au 10 juillet — fidmarseille.org

— — Marseille Jazz des Cinq Continents

du 20 au 29 juillet — marseillejazz.com

Non nominative, la Carte FLUX donne accès à
une manifestation par festival, parmi les spectacles,
concerts et projections proposés.

Elle coûte 45 € et est en vente auprès de

— chacune des 6 structures

— Friche la Belle de Mai, du mardi au dimanche, 11h-19h

— Waaw, du mardi au dimanche, 16h-00h

— Pôle Info Musique, du lundi au vendredi, 14h-18h

Réservation obligatoire auprès de chaque structure
[dans la limite des places disponibles].

Carte à présenter lors du retrait des billets.

www.fluxdemarseille.com

LIEUX

— — FRICHE LA BELLE DE MAI —

41, rue Jobin — Marseille 3^e

bus 49 ou 52, arrêt la friche | bus de nuit 582 — métro

1-2 station saint-charles, puis bus 52 — tram2 station

longchamp, puis 10 mn à pied — vélo borne 2321,

parking à vélo dans la friche —

parking véhicules entrée n° 2

— — THÉÂTRE JOLIETTE-MINOTERIE, scène

conventionnée pour les écritures contemporaines —

2, place henri verneuil — Marseille 2^e

— 04 91 90 74 28 — www.theatrejoliette.fr —

tram T2-T3 arrêt euroméditerranée-gantès —

parkings espercieux et urbis park [entrée face au silo]

équipe permanente

déléguée générale Josette Pisani — secré-

taire à la communication Patricia Couppey -

— stagiaire relation aux publics Julia Honer

collaborateurs

coordinateur et directeur technique Xavier

Longo — webmaître Nicolas Sevaux —

expert comptable Jean-Marc Mosselmans -

— commissaire aux comptes Marc Lopez

conception graphique et réalisation

Francine Zubeil_La fabrique sensible —

conception générale et rédaction

Josette Pisani —

impression Bremond Coloriage —

4000 exemplaires — mars 2016

membres fondateurs

Odile Cazes — Madeleine Chiche —

Nicole Corsino — Norbert Corsino —

Bernard Misrahi — Geneviève Sorin

marseille objectif DansE est une structure
résidente de la friche la belle de mai, co-fon-
datrice de la société coopérative d'intérêt
collectif sa friche la belle de mai,
conventionnée par la Ville de Marseille,
subventionnée par le Conseil Départemental
des Bouches-du-Rhône et la Région
Provence-Alpes-Côte d'Azur
avec l'aide de l'Onda [Office National
de Diffusion Artistique] pour certains
spectacles en diffusion
licences d'entrepreneur du spectacle
2_117752 et 3_117753,
organisme de formation 93 13 11270 13