



Journal 57 – automne 08 - année 21

marseille
objectif
danse

mercredi 1^{er} octobre à 20h,
jeudi 2 et vendredi 3 octobre à 21h

à la cartonnerie, friche la belle de mai

la vie l'amour et la mort de John et Doris Dreem

concept, textes, chansons* et interprétation **Mark Tompkins**
collaboration à la mise en scène **Gérard Gourdot**
collaboration à la lumière **Alain de Cheveigné**

*sauf *Non je ne regrette rien* : Vaucaire/Dumont, *Strangers in the night* : Kaempfert/Singleton/Snyder, *Am I blue* : Clark/Akst, *Last dance* : Jabara

solo créé en avril 1983 au Festival Bonjour à Perpignan
production : compagnie I.D.A. Mark Tompkins, avec le soutien du Théâtre de la Cité Internationale et de marseille objectif DansE.
La compagnie I.D.A. est conventionnée par la Ville de Paris et subventionnée par la DRAC Ile-de-France, ministère de la Culture et de la Communication au titre de l'aide aux compagnies conventionnées.
empty holes sera présenté du 6 au 11 octobre 2008 au Théâtre de la Cité Internationale à Paris.

Repères biographiques

Danseur, chorégraphe et pédagogue américain, Mark Tompkins vit en France depuis 1973. Après une série de solos et spectacles collectifs, il fonde en 1983 la compagnie I.D.A., International Dreams Associated. Parallèlement à ses activités de directeur artistique, il mène depuis des années une recherche sur l'improvisation et la composition instantanée à travers son enseignement et des rencontres avec d'autres danseurs, musiciens, éclairagistes, vidéastes et plasticiens.
Il a reçu le Prix Sacd 2008 de la chorégraphie.

- Mark Tompkins et marseille objectif DansE
- 2006 *Journal d'inquiétude* [interprète dans la pièce de Thierry Baë]
- 2002 *Hommages*
- 1998 *On the Edge*, festival d'improvisation
- 1994 *Home* [le meilleur des mondes]
- 1993 *Witness*
- 1991 *La plaque tournante : Mythologie IV, Marseille- Postcards from home*
- 1989 *La valse de Vaslav* [hommage à Vaslav Nijinski]

Tous les films réalisés par Mark Tompkins et ses vidéastes ont été diffusés dans le cadre de la programmation de marseille objectif DansE. Il y a également été invité à diriger des stages professionnels.

Anything that is
is quite enough if it is.

Gertrude Stein



© Anne Nordmann

empty holes a été créé en juin 1983. Il a marqué la fin d'une collaboration de cinq ans avec Lila Greene [Les Productions Lima Dreem] et célébré la fondation de la compagnie I.D.A. [International Dreams Associated].
En 1976, Jacqueline Robinson, que j'avais rencontrée un an après mon arrivée à Paris, m'invitait à présenter une soirée dans son studio Avenue Junot. Je créai pour l'occasion *naked traces*, mon premier long solo. Pour la première fois j'introduisais Doris Dreem, un personnage qui réapparaîtra à maintes reprises au cours des huit années suivantes. En 1978, le partenaire de Doris, John Dreem apparaissait pour la première fois dans *love letters*, puis l'année suivante dans un autre solo, *each one's own*. Je jouais les deux rôles.
Quand Lila et moi avons commencé à travailler ensemble en 1978, nous avons décidé de continuer l'exploration de la relation entre John et Doris en doublant leurs présences sur scène. Chacun jouait Doris, chacun jouait John. Nous avons créé *Double Sens*, *Sweet Dreams* et *À Voile et à Vapeur*. Notre dernière création ensemble en 1982, *La Séparation de Biens*, était en fait composée de deux solos, *Lila's Swooning Slugs* et la première version de *empty holes*. Mon solo était inspiré et influencé par ma collaboration avec l'éclairagiste Alain de Cheveigné et son travail fascinant avec des ombres. Travaillant avec la démultiplication de ma propre ombre dansante, je passais les deux tiers du spectacle derrière un écran. John et Doris n'étaient pas présents.

Afin de faire la transition de la collaboration fructueuse avec Lila à mon nouveau rôle de directeur artistique de compagnie, je décidai de faire une version nouvelle et définitive en réinjectant John et Doris dans le solo - *empty holes - la vie l'amour et la mort de John et Doris Dreem*. Le spectacle reprenait beaucoup des thèmes et des obsessions que j'explorais et développais depuis mon arrivée à Paris en 1973 : la vie, l'amour, la mort ; les questions d'identité et de genre ; la multiplication et les miroirs de soi et de l'autre ; la combinaison de mouvement, voix, texte, chant, lumière et son afin de créer des images composites et complexes. Ce spectacle m'a permis de conclure et *faire le deuil* de mes premières années à Paris, et de faire un pont vers la prochaine étape - créer la compagnie, développer et diriger des groupes plus importants, transmettre mes idées et mes visions à d'autres collaborateurs - interprètes, musiciens, scénographes, éclairagistes...

Depuis toujours, je suis presque systématiquement passé d'un solo à des projets de groupe. Le processus de faire un solo est par nature solitaire, mais l'exaltation et la profondeur de jouer seul est extrêmement instructif et enrichissant. Cela a toujours été un moyen de chercher, définir et vérifier pour moi-même les matières et les outils que je souhaite transmettre et partager avec les interprètes dans des pièces de groupe. Le processus de groupe est plus social - enjoué, conflictuel et grégaire - et à cause du nombre, facilite la construction d'images complexes.
Une image complexe est une image avec plusieurs dimensions - d'abord le *surface appeal*, l'apparence vraisemblablement superficielle. Ce que vous voyez. Le premier degré. Puis il y a la contradiction, contenue dans l'image à travers l'accumulation et la distribution des forces anti-nomiques. Ensuite s'ajoutent, par les processus d'association, de citation et de référence, tous les sens, inversions, contradictions et contresens imaginables et inimaginables. Une image complexe oblige le spectateur à travailler, à s'étonner, à réfléchir, à construire son propre point de vue à partir de ce qui est donné. Et honnêtement, j'adore quand le spectateur travaille.

Je n'ai jamais fait ni désiré faire aucune reconstruction de mes pièces. Chaque nouveau spectacle est un processus unique et vivant, fait avec et pour des personnes, des lieux et des moments spécifiques. Quand ça meurt, c'est fini. Mon répertoire consiste seulement en des pièces qui sont encore jouées depuis leur création, et comprend actuellement *Hommages*, quatre soli créés entre 1989 et 1998, *Song and Dance* [2003], *ANIMAL Mâle* [2005] et *ANIMAL Femelle* [2007].

empty holes a été joué une dizaine de fois après sa création en 1983. C'est le seul spectacle dont j'ai sérieusement considéré la reconstruction, parce qu'il contient les graines de presque tous les thèmes et les obsessions qui m'ont poursuivi toutes ces années. Mais à chaque fois, d'autres projets advenaient et devenaient prioritaires. Maintenant, vingt-cinq ans plus tard, j'ai décidé de le reconstituer, dans le sens de rendre visite à un vieil ami que tu n'as pas vu depuis des années. Ça fait surgir un déluge de souvenirs lointains, ça entre à nouveau dans le filtre du présent et ça agit comme un catalyseur pour le futur.

Mark Tompkins, janvier 2007

Les écrits de la danse en partenariat avec



mercredi 1^{er} octobre à 22h30, jeudi 2 octobre à 19h30,
vendredi 3 octobre à 22h30

à montévidéo

idée et interprétation **Theodoor Kooijman**
Cette performance a été présentée pour la première fois à Paris en mars 2008 à labo dans le cadre de «Feuilleton pour un artiste n°6 : Alain Michard».

Quelqu'un fait face à une pile de négatifs de lui-même avec l'espoir de trouver du positif. Dans une atmosphère sombre, il ramènera son passé à un présent lumineux par une action irréversible censée ouvrir de nouvelles perspectives.

Petites peaux

Un peintre fait des photographies. Plus exactement, il se prend en photo, dans toutes les circonstances de la vie. Des autoportraits en somme, et depuis près de trente ans. Si le geste d'appuyer sur le bouton du retardateur est demeuré assez rare, les images se comptent néanmoins aujourd'hui par centaines, deux ou trois bons milliers au final.

Images de soi sans doute, mais d'où personne – et celui qui en est le sujet moins encore que quiconque – ne saura rien conclure. Une curieuse contingence rend en outre l'affaire spécialement délicate : si les films ont bien été développés, le peintre en revanche n'est pas allé jusqu'à tirer ses photos sur papier. La question dès lors se pose : que faire de tous ces négatifs ? Où d'aucuns, davantage versés du côté de l'analyse, entendront une interrogation plus alarmée : que faire de tout ce négatif ?

« Nel medio del cammin di sua vita », le peintre décide de tailler au vif de cette forêt doublement obscure de s'être figée dans le noir et blanc des images inversées : dans l'éclaircie ainsi ménagée, lui qui est peintre d'abord et fait ordinairement « profession de choses muettes » peut à présent faire du théâtre, ce qui n'est pas autre chose, cette fois-ci encore, qu'une pleine provision de récits véhiculés par un corps sensible et vivant. Et la machine à images – l'imagination ? – de fonctionner aussitôt à fond : contraction de l'espace et du temps, identités multipliées, enchantement du réel, extension des possibles à travers l'unique déclinaison d'un même qui devient toujours autre.

Le dispositif est efficace et simple, l'expérience vertigineuse. Le spectateur, embarqué sans retard, ne sait plus qui est qui et si le vrai est encore vrai ou le faux déjà probable, l'ici parti faire un tour là-bas et le passé encore à venir. Les images se succèdent comme les peaux de l'oignon qu'épluche Peer Gynt. À la fin, quoi ?, sinon ce moi dépeillé jusqu'à presque plus rien, une photographie où le peintre ne figure d'ailleurs pas, peu de chose autant dire, tant de choses à vrai dire. Nous sommes faits de l'étoffe dont se tissent les songes, c'est le vieux Will qui l'a dit. **Jean Torrent**

Theodoor Kooijman aime le jardinage, la musique de J. S. Bach, G. Mahler, les frites avec de la mayonnaise, Pina Bausch, Merce Cunningham, sa mère et une grande partie de sa famille, Johannes Vermeer, Van Gogh, Pieter de Hoogh, El Greco, Jeroen Bosch, une sieste l'après-midi, les pivoines, les tulipes, les autoportraits de Rembrandt, Jacques Tati, le jazz, une douche ou un bain (en hiver), un bon verre de bière, James Ensor, Rik Wouters, Tony Cragg, les documentaires, la mer du Nord et la Méditerranée, Ella Fitzgerald, Amy Winehouse, les estampes japonaises, certaines lettres, Pierre Bonnard, Edouard Vuillard, une machine à laver, Martine Pisanì, les vases orientaux, Buster Keaton, les tapis, l'opéra, les pommes Boskoop et Elstar, les gâteaux de la boulangerie à Brou ou bakker Damme à Gand, les maatjes haring, la Bible, dormir, Berlin, Barcelone, New York, parfois lui-même, les autobiographies, Glenn Gould, les cigares, ses amis, le potager, les légumes biologiques, le vélo, les châteaux de sable, Henri Matisse, Paustovsky, Hans Warren, les gens bien habillés, le tango, le Madison, Serge Gainsbourg, Jacques Dutronc, les atlas, les oliviers, les érables japonais, David Hockney, être arrivé quelque part, nager dans la nature, Elvis Presley et Costello, Ian Dury et the Blockheads, les amateurs, le premier disque de Roxy Music, les jeunes, les claquettes, les magiciens, les sculptures de Picasso, certains chiens, parfois les timbres de collection, les cimetières, des ciseaux qui coupent, l'Arte Povera, si tout va bien, les Doors, les statuettes des éléphants et des chameaux, la comédie musicale, les ânes, la choucroute, les miniatures, les balades, le soleil, le vin, G. Breitner, Dik Ket, Kees Verwey, la côte normande, Le Corbusier, Fred Astaire, Madonna, commencer, les chaussettes neuves, les bibelots, les professionnels, Bob Marley, les bains turcs à Budapest, être en forme de bon matin, Willy Alberti, de zangeres zonder naam, l'athlétisme, le carrelage, le couscous, Jungle book, le rouge, le bleu, le jaune et leur mélange, Cartier-Bresson, l'anglais, l'espagnol, le portugais, la pluie, l'odeur de l'encre, l'huile d'olive, terminer, la neige, le noir,

Repères biographiques

Theo Kooijman vit et travaille à Paris depuis 1991.

Peintre et graveur de formation, il est diplômé de l'École des Beaux-arts de Kampen (NL). Il expose régulièrement ses peintures et gravures en Belgique, aux Pays-Bas et en France, souvent dans des lieux particuliers.

Il danse dans les spectacles de Martine Pisanì depuis 1995 : *Là où nous sommes*, *L'air d'aller*, *Sans*, *Ce que je regarde me regarde*, *Slow down*, *Bande à part*, *Contre Bande* (en tant que soliste accompagné d'un groupe d'amateurs), *Hors sujet ou le bel ici*, *Road Along Untitled Moments*.

En 2006, il assiste la chorégraphe pour le solo *O please tll e me* dans le cadre du Vif du sujet/Festival Montpellier Danse. Parallèlement, il travaille avec la compagnie Louma dirigée par Alain Michard depuis 2000 et danse dans *Vinoucher*, *La coalition* et *Couac*.

Il a participé aux performances de tango argentin conçues par Nathalie Clouet *Un rien de tango dans la démarche* en 1994 et *Caravane tango* en 1996.

En 2004, il crée une performance autour de la nature morte en collaboration avec Olga Mesa.

En 2000, il participe également au projet *Education* de Boris Charmatz/Cie Edna. Il vient de réaliser en mars 2008, la performance *kooijman.*, à partir d'une série de 4000 négatifs d'autopportraits photographiques.



SPECTACLES

octobre

les écrits de la danse en partenariat avec actOral.7

- mercredi 1^{er} à 20h, jeudi 2 et vendredi 3 octobre à 21h à la **riche la belle de mai**, la cartonnerie **mark tompkins**, **ciê i.d.a.** [paris] : ***empty holes*** • spectacle
- mercredi 1^{er} à 22h30, jeudi 2 à 19h30 et vendredi 3 octobre à 22h30 à **montévidéo** **théo kooijman** [paris] : **kooijman.** • performance
- mercredi 8 à 20h30, jeudi 9 et vendredi 10 octobre à 19h30 à la **riche la belle de mai**, salle seita **antonija livingstone** [montréal]: ***The Part*** • spectacle
- mercredi 8, jeudi 9 et vendredi 10 octobre à 22h30 à **montévidéo** **sylvain prunec**, **association du 48** [paris] : ***Effroi*** • spectacle

tarifs : normal 12€ • réduit 8€ • pass soirée spécial actOral 15€ [il est possible, compte tenu des durées et des horaires de représentations dans chaque lieu, d'assister aux 2 spectacles programmés la même soirée]

décembre

en co-réalisation avec le théâtre massalia

georges appaix, **ciê la liseuse** [marseille] :

- mardi 9 et mercredi 10 décembre à 20h à la riche la belle de mai, salle seita ***Question de goûts*** • spectacle
- vendredi 12 et samedi 13 décembre à 20h à friche la belle de mai, la cartonnerie, ***Rien que cette ampoule dans l'obscurité du théâtre*** • spectacle

tarifs : *Question de goûts* 6€ • allocataires du rmi 4€ *Rien que cette ampoule dans l'obscurité du théâtre* 8€ • allocataires du rmi 6€ *Les 2 spectacles* 12€ • allocataires du rmi 6

FORMATION PROFESSIONNELLE

- du lundi 27 au vendredi 31 octobre au studio ciê La Liseuse ***Corps et décors***, stage professionnel dirigé par **pierre droulers** [Bruxelles] 30 heures • 5 jours • 6 heures par jour : 10h-13h et 14h-17h

tarifs ttc : individuel 250€ - prise en charge Afdas/Anpe : 300€
Dossiers de candidatures en téléchargement sur notre site ou demande par courriel à formation@marseille-objectif-danse.org

renseignements-réservations

marseille objectif DansE +33 [0]4 95 04 96 42

Friche la Belle de Mai, 41 rue Jobin 13331 Marseille cedex 3
télécopie +33 [0]4 95 04 95 00
courriel **mod@marseille-objectif-danse.org**
www.marseille-objectif-danse.org

Les lieux partenaires

- Friche la Belle de Mai**, 41 rue Jobin 13003 Marseille [bus 49 Jobin ou métro St Charles] • 04 95 04 95 04 • **www.lafriche.org** • Parking gratuit : entrée par le 2, rue François Simon 13003
- montévidéo**, 3 impasse Montévidéo 13006 Marseille [bus 57 Dragon ou métro Préfecture] • 04 91 04 69 59 • **www.montevideo-marseille.com**
- Studio La Liseuse**, 37 rue Guibal 13003 Marseille • [bus 49 Jobin ou métro St Charles]
- Théâtre Massalia**, 41 rue Jobin 13003 Marseille • 04 95 04 95 70 • **www.lafriche.org/massalia**

marseille objectif DansE est une structure résidente de la Friche La Belle de Mai, membre fondateur de la Scic-SA Friche la Belle de Mai, conventionnée par la Ville de Marseille, subventionnée par la Région Provence-Alpes-Côte d’Azur et le Conseil Général des Bouches-du-Rhône. Avec l’aide de l’ONDA -Office National de Diffusion Artistique. En collaboration avec Système Friche Théâtre, montévidéo/actOral.7, le Théâtre Massalia. Remerciements à la Ciê La Liseuse pour le prêt de son studio [stage Pierre Droulers].



conseil d’administration : Odile Cazes, Madeleine Chiche, Nicole Corsino, Norbert Corsino, Bernard Misrachi, Geneviève Sorin - déléguée générale : Josette Pisani - chargée du projet multimédia : Nicolas Sevaux - chargée du développement des publics : Alexandra Zamora - conceptrice des jeux de pistes : Denise Luccioni - coordinateurs techniques : Xavier Longo et Serge Maurin - conception et réalisation des publications : Francine Zubeil – rédaction-traductions : Josette Pisani -

impression : Coloriage – 7.000 exemplaires – septembre 2008 - licence d’entrepreneur du spectacle 2-117752, 3-117753 organisme de formation 93 13 11270 13

tout actOral.7 festival international des arts et des écritures contemporaines

semaine 1

lundi 29 septembre

***montévidéo**
19h30 Robert Cantarella - *Les Auras Comprises* - Performance
20h Elie Hay - *I like him and he likes me (Episode 1)* Performance
21h Une heure avec Renée Gagnon - *Projet McQueen*
22h30 Fanny de Chaillé - *Gonzo conférence, une conférence sur le rock* - Performance
23h Concert

mardi 30 septembre

***montévidéo**
19h30 Brève de Julien Blaine - *La fin de la chasse*
21h Une heure avec Claire Guezengar - *Questern*
22h30 Nathalie Richard & Elina Lowensohn - *La Belle au bois dormant* d’après *Drames de princesses* d’Elfriede Jelinek - Théâtre
***Théâtre des Bernardines**
21h Pascale Nandillon - *Au Hommes* d’après les cahiers de Váslav Nijinski - Théâtre

mercredi 1er octobre

***Parvis de l’Opéra de Marseille**
12h Julien Blaine - *12 minutes entre les deux sirènes, une Sirène & six reines sereines, serins sur leurs seins serinent...* - Sirène et Midi Net

***montévidéo**
19h30 Brève de Claire Guezengar
20h30 Une heure avec Emmanuel Hocquard
22h30 Théo Kooijman - **kooijman.** - Performance - *Les écrits de la danse* avec marseille objectif DansE
***Friche La Belle de Mai, Cartonnerie**
20h Mark Tompkins - *empty holes* -Spectacle - *Les écrits de la danse* avec marseille objectif DansE
***Théâtre des Bernardines**
20h30 Pascale Nandillon - *Au Hommes* d’après les cahiers de Váslav Nijinski - Théâtre

jeudi 2 octobre

***montévidéo**
19h30 Théo Kooijman - **kooijman.** - Performance - *Les écrits de la danse* avec marseille objectif DansE
21h Une heure avec Laurent Mauvignier - *Vieux frères (à Berlin)*
22h30 Jacques Albert - *Sig Sauer Pro, un drame urside* - Performance
***Friche La Belle de Mai, Cartonnerie**
21h Mark Tompkins - *empty holes* - Spectacle - *Les écrits de la danse* avec marseille objectif DansE
***Théâtre National de Marseille - La Criée**
20h Hubert Colas - *Chta (interdit au moins de 15 ans)* de Sonia Chiambretto - Théâtre
***Théâtre des Bernardines**
20h30 Pascale Nandillon - *Au Hommes* d’après les cahiers de Váslav Nijinski - Théâtre

vendredi 3 octobre

***montévidéo**
19h30 Brève de Mylène Lauzon
20h30 Yan Duyvendak - *Made in paradise* - Performance
22h30 Théo Kooijman - **kooijman.** - Performance - *Les écrits de la danse* avec marseille objectif DansE
***Friche La Belle de Mai, Salle Seita**
18h30 Antonella Amirante - *Parole Anteprema*
***Friche La Belle de Mai, Cartonnerie**
21h Mark Tompkins - *empty holes* - Spectacle - *Les écrits de la danse* avec marseille objectif DansE
***Théâtre National de Marseille - La Criée**
19h Hubert Colas - *Chta (interdit au moins de 15 ans)* de Sonia Chiambretto - Théâtre
20h30 Carte Blanche à Martin Crimp - lecture et rencontre

samedi 4 octobre

***montévidéo**
17h Conférence de Christian Salmon - *Storytelling*
18h30 Une heure avec John Giorno
19h30 Charlie Jeffery et Dan Robinson - Performance
20h30 Yan Duyvendak - *Made in paradise* - Performance
22h30 Une heure avec Olivia Rosenthal - *On n'est pas là pour disparaître*
23h30 Concert
***Théâtre National de Marseille - La Criée**
18h Une heure avec Sonia Chiambretto - *12 soeurs slovaques*
19h Hubert Colas - *Chta (interdit au moins de 15 ans)* de Sonia Chiambretto - Théâtre

Tarifs

Brève, 1 heure avec, Impromptus : 3€
Mise en lecture et mise en espace : 5€ et 3
Spectacles et concerts : 12€ et 8€
Pass soirée : 15€
Pass soirée avec concert : 20€ [lundi 29 sept, samedi 4 oct, samedi 11 oct]

Les installations vidéos présentées à montévidéo sont ouvertes au public en continu à partir de midi.

renseignements-réservations
33 [0]4 91 04 68 41
www.actoral.org

semaine 2

lundi 6 octobre

***montévidéo**
19h30 Brève d’Antoine Hummel
20h30 Une heure avec Jérôme Mauche
22h Dominique Frot - *Tahu* d’Éric Vuillard - Théâtre

mardi 7 octobre

***CREAC** - Centre de Recherche européen des Arts du Cirque
20h30 David Bobee et Ronan Chéneau - *Warm* - Cirque

mercredi 8 octobre

***montévidéo**
19h30 Brève de Célia Houdart - *Deux Vallées*
20h30 Une heure avec Sebastian Dicenaire *Persanologie*
22h30 Sylvain Prunec - *Effroi* - Spectacle -*Les écrits de la danse* avec marseille objectif DansE
***Friche La Belle de Mai, Studio Erac**
19h30 Guillaume Vincent - *ADN* de Dennis Kelly -Théâtre
***Friche La Belle de Mai, Salle Seita**
20h30 Antonija Livingstone - *The part* - Spectacle - *Les écrits de la danse* avec marseille objectif DansE
***Le Merlan, scène nationale à Marseille**
20h30 Cie Anomalie - *Le Grand Nain* - Théâtre
***CREAC** - Centre de Recherche européen des Arts du Cirque
20h30 David Bobee et Ronan Chéneau - *Warm* - Cirque

jeudi 9 octobre

***montévidéo**
19h30 Impromptu de Sebastian Dicenaire
20h30 Une heure avec Valérie Mréjen
22h30 Sylvain Prunec - *Effroi* -Spectacle - *Les écrits de la danse* avec marseille objectif DansE
***Friche La Belle de Mai, Salle Seita**
19h30 Antonija Livingstone - *The part* - Spectacle - *Les écrits de la danse* avec marseille objectif DansE
***Friche La Belle de Mai, Studio Erac**
21h30 Guillaume Vincent - *ADN* de Dennis Kelly - Théâtre
***Le Merlan, scène nationale à Marseille**
20h30 Cie Anomalie - *Le Grand Nain* - Théâtre
***Théâtre des Bernardines**
20h Alexis Forestier - *Purgatory Party* - Théâtre

vendredi 10 octobre

***montévidéo**
19h30 Impromptu de Charles Pennequin
20h30 Gisèle Vienne - *Jerk* de Dennis Cooper - Théâtre
22h30 Sylvain Prunec - *Effroi* - Spectacle - *Les écrits de la danse* avec marseille objectif DansE
***Friche La Belle de Mai, Salle Seita**
19h30 Antonija Livingstone - *The part* - Spectacle - *Les écrits de la danse* avec marseille objectif DansE
***Friche La Belle de Mai, Studio Erac**
21h30 Guillaume Vincent - *ADN* de Dennis Kelly - Théâtre
***Le Merlan, scène nationale à Marseille**
20h30 Cie Anomalie - *Le Grand Nain* - Théâtre
***Théâtre des Bernardines**
20h30 Alexis Forestier - *Purgatory Party* - Théâtre

Samedi 11 octobre

***montévidéo**
19h30 Une heure avec Antonio Tarantino
22h30 Gisèle Vienne - *Jerk* de Dennis Cooper - Théâtre
24h Majhong - Concert
***Théâtre du Gymnase**
20h30 Danio Manfredini - *Trois études pour une crucifixion* - Théâtre

EXPOSITIONS

Mud in your eyes, mud in your garden à la librairie-galerie Histoire de l’œil dès le 11/09

Gil J Wolman au cipM dès le 26/09

Ambulance for making love de Francesco Finizio à montévidéo, en partenariat avec la Galerie RLBO, dans le cadre de l’exposition *Mon Chéri / à propos de l’amour et ses dérivés*

PROJECTIONS

Arriba l Desde Abajo, 2008 d’Elise Florenty
Monstres, 2003 de Jan Kopp
Shades of Destructors, 2005 de Mark Leckey
Desire Management, 2004 – 2006 de Noam Toran
Rougir de Baptiste Croze

ATELIERS

***au cipM** du 29/09 au 3/10
Atelier de traduction avec **Emmanuel Hocquard** autour de la poétesse américaine **Julfana Sphar**.

***à l’Alcazar**, BMVR 1^{er}/10 14-17h
Atelier d’écriture avec **Sonia Chiambretto**

Les lieux

CREAC, Centre de Recherche européen des Arts du Cirque
22, bd de Méditerranée, 13015
Métro ligne 1 Bougainville, puis bus 25 ou 26, arrêt Parc Billoux
Théâtre des Bernardines 17 bd Garibaldi, 13001
Tramway 2 Canebière Garibaldi/Métro 1 Noailles
Théâtre du Gymnase 4, rue du Théâtre Français, 13001 - Tramway 2 Canebière Garibaldi
Métro 1 Noailles
TNM La Criée- 30, Quai de Rive-Neuve, 13007
Bus 83 arrêt Théâtre
Le Merlan, scène nationale à Marseille
avenue Raimu,13015 - Métro ligne 1 station St Just, puis bus 59, ou 32, 33, 34
Une navette retour est prévue après le spectacle qui dessert la Friche, le Vieux Port et la place Castellane.
cipM centre international de poésie *Marseille*
Centre de la Vieille Charité, 13002 - 04 91 91 26 45
Tramway 2 Joliette - Métro ligne 2 Joliette
Le César 4, Place Castellane, 13006
Métro lignes 1 et 2 Castellane
Histoire de l’Œil Librairie-galerie
25, rue Fontange, 13006