

# marseille objectif danse



# RENCONTRES CHORÉGRAPHIQUES

Plate-forme internationale des Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis

vendredi 10 décembre 1999 à 19h23 à La Minoterie-théâtre de la Joliette

Les Rencontres, qui ont lieu tous les deux ans, décernent des prix d'auteur qui contribuent à la création et à la circulation internationale des œuvres chorégraphiques. Les chorégraphes retenus sur dossier par un conseil artistique présentent leurs œuvres aux publics sur l'une des plate-formes internationales (une trentaine dans vingt pays). A l'issue des plate-formes, 16 chorégraphes se verront attribuer le Prix d'auteur du Conseil Général de la Seine-Saint-Denis. Leurs œuvres seront présentées sur le plateau de la maison de la Culture à Bobigny. Une partie du montant du prix est destinée à soutenir la prochaine création du chorégraphe. L'autre partie - versée au rythme de la programmation de l'œuvre - est destinée à conventionner la diffusion de l'œuvre primée, dans des tournées internationales, notamment sur le réseau international développé par les organisateurs de plate-formes en collaboration avec les Rencontres.



© Quentin Bertoux



© P. Montrouge

à 21h30 Rencontre avec les chorégraphes

## PASCALE HOUBIN, COMPAGNIE NON DE NOM : PAROLE

Sur une idée de **Pascale Houbin**, spectacle conçu et réalisé par **Pascale Houbin** et **Abbi Patrix**.

Conception : **Compagnie Non de Nom** et **Compagnie du Cercle**.

Mise en scène et chorégraphie : **Pascale Houbin** et **Abbi Patrix**.

Danseuse : **Pascale Houbin**. Conteur : **Abbi Patrix**.

Comédien sourd : **Levent Beskardes**. Musique originale : **Michel**

**Musseau**. Création lumière : **Patrice Besombes**.

Scénographie : **Pierre-Jean Verbraken**.

### Parole...

Dire ou ne pas dire une histoire, en dérouler le fil par la parole du conteur, la parole du comédien sourd (langue des signes) et la parole chorégraphique.

Elaborer un essai de friction entre ces trois langages dans un même lieu scénique dont le plateau du théâtre serait un des espaces possibles.

### Migration...

L'espace migratoire s'inscrit dans la mémoire charnelle de chaque espèce, ses chemins traversent les terres, les eaux, les airs.

Pascale Houbin

Toujours en quête de mémoire, l'homme migre. La population sur la terre n'a cessé de bouger. L'homme se cherche dans son passé. Y-a-t-il eu réellement une seule origine pour la race humaine ? Pourquoi s'est-elle mise en mouvement, y-a-t-il en nous programmé ce besoin de bouger, d'aller ailleurs ? Les animaux ont aussi des mouvements migratoires, certains ne cessent de bouger.

Des questions ? Beaucoup de questions qui ont généré des réponses scientifiques en permanente évolution mais aussi des histoires, des contes, des légendes, des faits qui témoignent de ces interrogations, de ces migrations, de ce mouvement.

Pour entrer dans ce monde, il fallait un croisement original des langages : paroles, mouvements, langage des signes. Ils peuvent ensemble raconter mais aussi vivre ces questions se répondant, se nourrissant, cherchant l'essentiel : l'origine.

**Coproduction** : Compagnie Non de Nom - Compagnie du Cercle - Théâtre Gérard Philippe de Saint-Denis/Centre Dramatique National - Théâtre de l'Agora, Scène nationale d'Evry - Centre culturel André Malraux, Vandœuvre-les-Nancy - L'Athnor, Scène nationale d'Albi - La Passerelle, Scène nationale de Saint-Brieuc - Scène nationale de Foix et de l'Ariège - Îles de danses - IVT/International Visual Theatre -

**Avec la participation de l'AGEFIPH - Remerciements au** Centre National de la Danse -

**La compagnie du Cercle** est subventionnée par la DRAC Île de France et le Conseil Général de l'Essonne. Elle est en résidence au Théâtre de l'Agora, Scène Nationale/Evry.

**La compagnie Non de Nom** est subventionnée au titre de l'aide au projet par la DRAC Île de France, Ministère de la Culture et de la Communication.

**Pascale Houbin** fonde la Compagnie Non de Nom en 1987 et danse, entre autres, pour Daniel Larrieu et Philippe Découfflé.

Elle crée au théâtre de la Bastille *Nota Bene* (trio, 1987), *Chants* (quatuor, 1989), puis dans le cadre des Îles de Danses *Germen* et *Soma* (1995).

Les deux premiers spectacles intègrent à la chorégraphie la présence d'un comédien sourd ainsi que l'apprentissage de la langue des signes française. Cette expérience lui permet d'explorer les résonnances reliant texte et mouvement.

Avec *Germen* et *Soma*, puis *Rhizome* et enfin *Récital* (créations 1998 au Dôme théâtre d'Alberville et au Centre Georges Pompidou), elle frotte ses mots avec ses gestes et continue l'invention de son propre langage. Son écriture chorégraphique s'imprime alors dans l'espace scénique comme une poésie visuelle.

Pascale Houbin a été invitée par Marseille Objectif Danse à deux reprises : en 1989 avec *Chants d'encre* et en 1997 avec *Germen* et *Soma*.

**Abbi Patrix** fait partie des pionniers du renouveau du conte en France et à l'étranger, inventant une théâtralité du conteur. En 1980, il crée la Compagnie du Cercle, aujourd'hui en résidence au Théâtre de l'Agora, Scène nationale/Evry.

**Levent Beskardes** défend depuis longtemps la parole artistique des comédiens sourds et la langue des signes, au sein de l'IVT (International Visual Theater).

## COMPAGNIE PASCAL MONTRouGE : PRÉSENT #1

Chorégraphie : **Pascal Montrouge**.

Danse : **Audrey Aubert, Dominique Brunet, Cécile Maubert, Philippe Chosson, Bertrand Lombard**.

Lumières et décors : **Nicolas Simonin**.

Costumes : **Bousti**. Textes : **Florent Lamiaux**.

### Présent #1

«Les savants sont optimistes parce que leur passion leur donne des joies fréquentes en leur épargnant les chagrins; ils ne désespèrent pas de ne jamais trouver la vérité et ils s'en consolent aisément puisqu'ils ne sont jamais privés du plaisir de la recherche.

La plupart d'entre eux restent jeunes de cœur. Peut-être n'ont-ils pas été aussi jeunes que d'autres, mais ils l'ont été plus longtemps. Leur naïveté même, qui éclate à tous les yeux, est un signe de jeunesse.

C'est sans doute que le chagrin seul vieillit et leur passion n'engendre que des joies sans douleur.»

Ce texte écrit par Henri Poincaré, mathématicien du XIX<sup>ème</sup> siècle synthétise la motivation et la problématique de *Présent #1*.

Pascal Montrouge

**création** le 30 septembre 1999 au Séchoir-théâtre de St-Leu La Réunion. **Co-production** : CCN de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur-Ballet Preljocaj, Le Séchoir-théâtre de St-Leu-de-La Réunion.

**La compagnie Pascal Montrouge** est subventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication-DRAC de la Réunion, le Conseil Régional de la Réunion, le Conseil Général de la Réunion, le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil Général du Var.

### Pascal Montrouge

Né à l'île de la Réunion, Pascal Montrouge réside en France depuis 1986 et a croisé en tant qu'interprète le chemin de plusieurs chorégraphes contemporains : Peter Goss, Redha, Daniel Larrieu, Jean-Claude Gallota, Michel Kelemenis, pour ne citer qu'eux.

De ces rencontres et de cette expérience, il jette maintenant un regard personnel sur la création chorégraphique.

«Style» libéré et délié, où le travail sur le regard et le texte dicte une conduite de travail et un investissement jubilatoire du corps.

Recherche dont les sources de composition chorégraphique doivent beaucoup à l'enseignement de Susan Buirge, dans le cadre de «l'atelier de composition chorégraphique» qu'elle dirige.

Depuis la création de sa compagnie il y a deux ans, ses créations ont été remarquées au Festival de Châteauevallon en juillet 97, à l'Été des Hivernales d'Avignon en juillet 98, aux Nuits de la Danse d'Istres en novembre 98.

# DANIEL LARRIEU

du dimanche 12 au dimanche 19 décembre 1999 — Daniel Larrieu-Centre Chorégraphique National de Tours



© Eve Zheim



© Le Château de la pureté

## au cinéma Les Variétés



dimanche 12 décembre à 20h15

Carte blanche à Daniel Larrieu : *Le Château de la pureté*, film d'Arturo Ripstein.  
Soirée présentée par Daniel Larrieu et Michèle Berson

## à La Friche La Belle de Mai



du mardi 14 au dimanche 19 décembre au studio du Groupe Dunes  
Stage niveau professionnel dirigé par Daniel Larrieu et Christophe Ives



mardi 14 à 21h et mercredi 15 décembre à 19h30 à la salle de spectacle  
Feutre. Création 99



mercredi 15 décembre à 21h30 au bar de La Friche  
Rencontre avec Daniel Larrieu et l'équipe du CCN de Tours

## DANIEL LARRIEU

Né à Marseille en 1957, formé par Wess Howard à la Sainte Baume, puis Christiane Weibel à Aix-en-Provence, Daniel Larrieu participe dès 1979 à la plupart des créations du Four Solaire, la compagnie pluri-disciplinaire d'Anne-Marie Reynaud et Odile Azagury. Il croise également Régine Chopinot et Philippe Découfflé, à l'époque où danse et bande dessinée échangent leurs dimensions. En 1982, *Chiquenaudes* marque la naissance de sa compagnie Astrakan, Recherches choré-graphiques, et impose une écriture minimale, ciselée et graphique, émaillée de petits gestes. Dès lors, Daniel Larrieu va participer singulièrement à l'aventure de la danse des années 80, traverser ses expériences et ses lieux atypiques : d'une «presque non danse» aux savantes immobilités à des architectures chorégraphiques en aplat ou emboîtées, de visions plastiques aquatiques à des interrogations picturales, de géo-chorégraphies intimes sondant la mémoire du corps et du monde à l'orchestration de joyeuses fêtes collectives qui savent encore chalouper aux rythmes d'un cha-cha-cha ou d'un mambo. Acte poétique et réflexion sur le temps, la danse de Larrieu n'a de cesse de se réinventer sans cesse au gré de ses rencontres artistiques.

- Chiquenaudes, 1981, 2<sup>e</sup> prix au concours de Bagnolet
- Volte-face
- Un sucre ou deux, duo avec Pascale Houbin
- La peau et les os
- Danse macabre
- Ombres électriques
- Romance en stuc
- Waterproof
- Jungle sur la planète Vénus, pour la compagnie William Forsythe
- Eléphants et les faons, pour Jean Guizerix et Wilfride Piollet
- Anima
- Les anges protecteurs, pour le Nederlands Dans Theater
- Pour l'instant
- Marchands-Bâtisseurs-Prophètes, triptyque
- Gravures
- Attentat poétique, pour le Ballet de l'Opéra National de Paris
- Coda, catalogue d'un répertoire dansé
- Rideaux ou les trois jours de décembre, en collaboration avec le plasticien Jean-Michel Othoniel
- Saltator fabrica, film
- Mimi
- L'histoire du soldat, mis en scène par Gildas Bourdet
- Boeuf sous les pommiers, avec le quatuor Balanescu
- Emmy
- Fait maison, programme de pièces courtes
- Mica ou le sourire de l'eau
- Mobile ou le miroir du château, en collaboration avec le musicien Thom Willems
- Emmy, court-métrage en 35mm
- On s'aimera, Jolie même, Avec le temps, en collaboration avec P. Houbin
- Delta et Delta +
- Le visage d'Orphée, mis en scène par Olivier Py
- Little B
- On était si tranquille
- Feutre 1999

## FEUTRE

Chorégraphie et mise en scène : **Daniel Larrieu**.

Assistante : **Fanny de Chaillé**. Interprètes : **Jérôme Andrieu, Christine Bombal, Olivier Clargé, Agnès Coutard, Christophe Ives, Anne Laurent, Thomas Lebrun, Gabriela Montès, Judith Perron**. Création musicale : **Merz**.

Création costumes : **Marthe Desmoulins** assistée de **Christine Volland**. Réalisation costumes : **Didier Despin**. Décors : **Romain Armita** réalisés par **Christophe Poux**. Lumières : **Lou Dark**. Production du **CCN Tours**.

Sur un plateau beige et lisse, une avancée de feutre brun dans une boîte de feutre clair, capiton vertical absorbant le son, des nuages de plumes en contrepoint, des musiques secrètes et fortes. Influencée par l'expérience de la matière, du contact du feutre, la danse, par chevauchement d'écritures -solos, duos, mouvements d'ensemble- constitue une épaisseur, mémoire non tissée, en actes irréguliers où basculent l'espace, la durée et la perception de l'intime. Un peu d'extravagance triste, des souvenirs d'enfance et quelques personnages : Monsieur Canari, ses fleurs et sa montre, l'Échappée du Lido qui ne sait pas s'arrêter, Monsieur Poids plume qui rêve, qui rêve, qui rêve...

«La soie et le feutre. Amour des matières et sens plastique se conjuguent parfaitement dans la nouvelle pièce du chorégraphe Daniel Larrieu, Feutre. Élégance détachée, grâce retenue. Très dans l'air du temps, la ligne chorégraphique **Larrieu** s'épure sans rien perdre de sa volupté. Les épaules ondulent toujours ; les hanches chaloupent.

Esthète, **Daniel Larrieu** l'est, mais sauvé par ce sens aigu du vivant qui lui évite de tomber dans le formalisme. Sans débordement physique ou émotif, il raffine toujours davantage cette abstraction sensuelle qui fait de la danse un art de la proximité, intimement compréhensible par tous. Ainsi **Feutre** délivre-t-elle son message discrètement humaniste.

Slalomant sur le plateau, les danseurs déclinent une gamme de gestes doux et s'échappent, bulles de couleurs soufflées par un vent léger. **Feutre**, pièce bien ventilée, s'offre dans son évidence, distillant dans ses chassés-croisés une inquiétude fugace, un recueillement. Sans doute les lumières bleutées, crépusculaires de **Lou Dark** et la musique du groupe **Merz** -un trip-hop profond, grondant, évidemment neurasthénique- concourent-elles à ce climat incertain. Paradoxalement, la danse n'en est que plus vaporeuse, comme faite d'une densité charnelle définitivement autre. Elle flotte, somnambule, se suspend dans des instants de perplexité comme si s'ouvrait sous ses pieds une faille imperceptible.»

Rosita Boisseau, Le Monde 8/06/99.

**Marseille Objectif Danse a invité Daniel Larrieu avec Pour l'instant, solo en hommage à Nijinsky en 1989.**

## Marseille Objectif Danse en collaboration avec Les Variétés

### LE CHÂTEAU DE LA PURETÉ

film d'**Arturo Ripstein**

Mexique. 1972. 1h50. 35 mm. couleur. VO.  
Scénario : **Arturo Ripstein** et **José Emilio Pacheco**  
adapté d'après un fait divers réel.

Images : **Alex Philips**.

Avec : **Claudio Brook, Rita Macedo, Arturo Beristáin, Diana Bracho, Gladys Bermejo, David Silva, Maria Barber, María Rojo, Inés Murillo, Cecilia Leger**.

**Arturo Ripstein** voulut devenir cinéaste grâce à la découverte du film de **Buñuel, Nazarín**. Fils du producteur **Alfredo Ripstein Jr**, il est né à Mexico en 1943.

*El Castillo de la pureza (Le Château de la pureté*, titre emprunté à **Mallarmé**) fut proposé initialement à **Buñuel** (à qui Ripstein venait de consacrer un documentaire, *Le naufragé de la rue de la Providence*), qui refusa et suggéra le nom de son jeune protégé. C'est sans doute le hasard objectif, comme disaient les surréalistes, qui veut que **Ripstein** ait été son assistant -il avait alors 19 ans- justement sur *L'ange exterminateur*. En tout cas, la hantise de l'enfermement est une constante chez **Ripstein**, dont les diverses significations lui appartiennent en propre.

*El Castillo de la pureza* est un film sous influence mais tout à fait personnel, à la fois retenu dans sa mise en scène - ne se déparant pas de ce côté désincarné, spécificité de ce cinéma - et follement baroque - c'est-à-dire biscornu - dans sa thématique.

C'est l'histoire, inspirée d'un fait divers réel, d'un grave paranoïaque, **Gabriel Lima**, qui fabrique de la mort-aux-rats avec sa femme et ses enfants nommés *Avenir, Utopie et Volonté*, à qui il inculque une doctrine idéaliste (et para fasciste) de «pureté» dans une vaste maison délabrée en plein centre ville, lieu où il les tient cloîtrés pendant dix huit ans, de peur qu'ils ne soient confrontés à la corruption et la perversion du monde...

# calendrier

automne 1999



**vendredi 10 décembre 1999**  
**à La Minoterie-théâtre de la Joliette**



**à 19h23 Plate-forme des Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis**

**Pascale Houbin, compagnie Non de Nom : Parole**  
**Compagnie Pascal Montrouge : Présent #1. Spectacles**  
tarif : 30 F, r.m.i. : 10 F



**à 21 h**

**Rencontre avec les chorégraphes à la cafétéria de la Minoterie**  
entrée libre



**du dimanche 12 au dimanche 19 décembre 1999**  
**Daniel Larrieu-Centre Chorégraphique National de Tours**



**au cinéma Les Variétés**  
**dimanche 12 décembre à 20h15**

**Carte blanche à Daniel Larrieu. Le Château de la pureté d'Arturo Ripstein**  
**Soirée présentée par Daniel Larrieu et Michèle Berson. Cinéma**  
tarif : 38 F, abonnement 10 places : 280 F

**à La Friche La Belle de Mai**



**du mardi 14 au dimanche 19 décembre au studio du Groupe Dunes**  
**Stage niveau professionnel dirigé par Daniel Larrieu et Christophe Ives**



**mardi 14 à 21h et mercredi 15 décembre à 19h30, salle de spectacle**  
**Feutre. Spectacle, création 1999**

tarif normal : 90 F, réduit : 60 F, pass'art : 30 F, r.m.i. : 10 F



**mercredi 15 décembre à 21h30 au bar de La Friche**  
**Rencontre avec Daniel Larrieu et le CCN de Tours**

entrée libre

Le tarif réduit s'applique aux intermittents du spectacle, aux possesseurs des cartes étudiant, vermeil, sésame, friche, ANPE et aux groupes de 10 personnes.

## renseignements-réservations 04 91 55 58 84

**Marseille Objectif Danse** 3 rue Saint-Ferréol 13001 Marseille  
télécopie : 04 91 55 59 20 - E-mail : [mod@dial.oleane.com](mailto:mod@dial.oleane.com)

**Théâtre de la Minoterie** : 9-11 rue d'Hozier 13002 Marseille. 04 91 90 07 94.

**Cinéma Les Variétés** : 37 rue Vincent Scotto 13001 Marseille. 04 96 11 61 61.

**Friche La Belle de Mai** : 23 rue Guibal 13003 Marseille. 04 91 11 42 43.

Parution du numéro 7 de LISIÈRES, revue d'art interdisciplinaire trimestrielle, consacré à Steve Paxton, sous la forme d'un entretien exclusif réalisé le 13 décembre 1998, lors de la venue du chorégraphe à Marseille à notre invitation, par Laurent Brunet, directeur de la publication.

Ce numéro a reçu le soutien de Marseille Objectif Danse.

Prix : 30 F, frais d'envoi compris.

En vente auprès de Marseille Objectif Danse.

Pour mémoire : numéro 3 consacré à Meredith Monk.

Abonnement et parutions antérieures au tél./fax 01 46 64 89 89.

marseille  
objectif  
Danse

est subventionné par la Ville de Marseille, le Ministère de la Culture et de la Communication - direction de la danse et du spectacle vivant-, le Conseil Général des Bouches-du-Rhône, le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur



Conseil d'administration-membres fondateurs :  
Odile Cazas, Madeleine Chiche, Nicole Corsino,  
Norbert Corsino, Bernard Misrachi, Geneviève  
Scrim, déléguée générale : Josette Pisani, attachée  
à la communication : Agnès Blais, aide-comptable :  
Catherine Del Ventisette, coordinateurs techniques :  
Xavier Longo et Serge Maurin. Conception et réali-  
sation des publications : Francine Zubell et Laurent  
Malone. Rédaction : Josette Pisani.

avec l'aide de l'Office National de Diffusion Artistique  
en collaboration avec La Minoterie-théâtre de la Joliette, le cinéma Les Variétés et la Friche La Belle de Mai.